

dilluns, 18 de novembre de 2019

Taller sobre comentario literario de textos, según la Crítica de la razón Literaria

El dijous 14 de novembre va tenir lloc la primera activitat del Curs d'actualització didàctica de Llengua i literatura castellanos organitzat per l'[Equip ICE de Llengua i literatura castellanos](#), [



/sites/ice/ca/equips/Equip-ICE-de-Lengua-y-Literatura-castellanas-Secundaria-Universidad/] amb la col·laboració del Departament de Filologia Clàssica, Francesa i Hispànica de la UdL.

Per a aquesta primera sessió del curs, comptem amb la presència de Ramón de Rubinat, doctor en Teoria de la Literatura per la Universitat de Lleida, professor associat de la mateixa universitat, i responsable del projecte personal [Aula de Literatura](https://www.auladeliteratura.com/) [<https://www.auladeliteratura.com/>]. La seva llarga trajectòria com a autor, estudiós i divulgador és més que coneguda i reconeguda gràcies a la seva vinculació a nombroses institucions i projectes de tota índole relacionats amb la literatura tant en llengua catalana com castellana.

La intervenció que va presentar a la trentena de professors d'educació secundària que van assistir a l'acte portava per títol Taller sobre comentari literari de textos, segons la Crítica de la Raó Literària. En poc més d'una hora, Ramon de Rubinat va ser capaç de sintetitzar el camp en què s'ha especialitzat, la [Crítica de la raó literària de Jesús Maestro](http://jesus-g-maestro.blogspot.com/2015/08/critica-de-la-razon-literaria-10-vols.html) [<http://jesus-g-maestro.blogspot.com/2015/08/critica-de-la-razon-literaria-10-vols.html>]. Aquest nou enfocament en l'estudi de fet literari va adquirir la seva formulació teòrica completa l'any 2017, per tant, els assistents al taller van tenir l'oportunitat d'aproximar-se a una proposta científica d'avantguarda en l'àmbit de la Filologia que just acaba de començar a desplegar tot el seu potencial.

En el breu col·loqui amb què es va tancar el taller es va fer palesa tant la naturalesa revulsiva i crítica de la innovadora proposta que fa a les escoles de crítica literària ja conegudes, així com el seu enorme potencial per contribuir a enriquir la forma en què els docents treballen a l'aula els textos literaris.